МИНИСТЕРСТВО ЦИФРОВОГО РАЗВИТИЯ, СВЯЗИ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

КОЛЛЕДЖ ТЕЛЕКОММУНИКАЦИЙ
Ордена Трудового Красного Знамени федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Московский технический университет связи и информатики» (КТ МТУСИ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01 ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ, РИСУНКА, ЖИВОПИСИ В РЕКЛАМЕ

по специальности среднего профессионального образования
42.02.01 РЕКЛАМА

Квалификация выпускника: специалист по рекламе

Образовательная программа на базе основного общего образования

Форма обучения: очная

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00A4B5DCA3E3E5F1E8A3B8A4A3E8E5E8E8
Владелец: ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "МОСКОВСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ СВЯЗИ И ИНФОРМАТИКИ"
Действителен с 17.02.2026 до 13.05.2027

2025г.

ОДОБРЕНО:
Предметной (цикловой) комиссией гуманитарных и социальных дисциплин

Протокол № 8
от 26 марта 2025г.

Председатель предметной (цикловой) комиссии
_____/Никитина Д.В./

Разработано на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 42.02.01 Реклама, Приказ Минпросвещения России от 21.07.2023 № 552 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 42.02.01 (Зарегистрировано в Минюсте России 22.08.2023 № 74908) в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Рассмотрено и одобрено на заседании методического совета
«08» апреля 2025г. Протокол № 6

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора по учебной работе
_____/Соломонова А.В.

Организация-разработчик:
КТ МТУСИ, г. Москва

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА 4
1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы....4
1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 5
2.1. Трудоемкость освоения дисциплины 5
2.2. Содержание дисциплины....7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ 11
3.1. Материально-техническое обеспечение....11
3.2. Учебно-методическое обеспечение 11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ....12

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01 ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ, РИСУНКА, ЖИВОПИСИ В РЕКЛАМЕ

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «ОП.01 Основы композиции, рисунка, живописи в рекламе»: развитие композиционных способностей, составляющих основу профессиональной деятельности в дизайне.

Дисциплина «Основы композиции, рисунка, живописи в рекламе» включена в обязательную часть общепрофессионального цикла образовательной программы.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код ПК, ОК	Уметь:	Знать:
ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3 ОК 01 ОК 02	использовать художественные средства композиции, рисунка, живописи в профессиональной практике	принципы и законы композиции
	применять основные композиционные законы и понятия в профессиональной практике	средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс
	выстраивать композиции с учётом перспективы и визуальных особенностей среды	специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактура и текстура материалов и др.
	выдерживать соотношение размеров в композициях	принципы создания симметричных и асимметричных композиций
	соблюдать закономерности соподчинения элементов в композициях	основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания
		ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними
		свойства тёплых и холодных тонов
		особенности различных видов освещения, приёмы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, световые градации

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ПК 4.1. Разрабатывать творческие рекламные решения для достижения целей креативной стратегии рекламной коммуникационной кампании.

ПК 4.2. Разрабатывать творческие рекламные решения в целях тактического планирования рекламной коммуникационной кампании.

ПК 4.3. Проводить разработку и размещение рекламного контента для продвижения торговой марки/бренда/организации в сети Интернет.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Вид учебной работы	**Объем в часах**
Объем образовательной программы учебной дисциплины	**76**
в т. ч.:	
теоретическое обучение	**28**
практические занятия	**32**
в т.ч. в форме практической подготовки	32
Самостоятельная работа	**6**
Консультации	**4**
Промежуточная аттестация (экзамен)	**6**

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий	Объем акад. часов	Коды компетенций
Введение в предмет. Связь с другими науками. Способы создания изображения для рекламного изделия, соотношение ручных и механизированных технологий в рекламных изделиях.		**1**	
Раздел 1. Рисунок с основами перспективы		**23**	
Тема 1.1. Выполнение эскизов с использованием различных графических средств и приемов	**Содержание**	**5**	ОК 01. ОК 02. ПК 4.1. ПК 4.2. ПК 4.3.
	Основные законы изображения предметов. Проверка первоначального уровня знаний предмета. «Рисунок», уровень владения карандашом.	1	
	Графические изобразительные средства, различные способы работы с ними. Рисунок простых, плоских предметов.	1	
	Построения элементарных фигур.	1	
	Работа с графическим материалом (штрихи и линии). Построение рисунков с учетом законов перспективы предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека, с учетом законов перспективы и светотени.	1	
	Изображение предметов с учетом законов перспективы. Изображение предметов с помощью светотени. Изображение окружающей среды с помощью светотени.	1	
	Практических занятий и лабораторных работ	**4**	
	Практическое задание: Линейная зарисовка геометрических предметов. Наглядная перспектива.	1	
	Практическое задание: Зарисовка предметов простой формы с учётом тональной окрашенности.	1	
	Практическое задание: Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шестигранная призма).		
	Практическое задание: Зарисовки предметов различных по материалу.	1	
	Практическое задание: Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы.	1	
	Практическое задание: Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу.		
	Практическое задание: Выполнение светотеневых рисунков предметно-пространственных комплексов.		
	Практическое задание: Построение линейно-конструктивных рисунков геометрических тел, предметов быта, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека и др.		
Тема 1.2. Основные методы построения пространства на плоскости	**Содержание**	**6**	ОК 01. ОК 02. ПК 4.1.
	Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Построение окружности в пространстве.	2	
	Построение изображения на плоскости предметно-пространственных комплексов архитектурным методом.	2	

	Построение с помощью 1 точечной – город вид сверху.	2	ПК 4.2. ПК 4.3.
	Практических занятий и лабораторных работ	**4**	
	Практическое задание: Изображение на плоскости предметов.	1	
	Практическое задание: Изображение на плоскости окружающей среды.	1	
	Практическое задание: Построение изображения на плоскости различных объектов архитектурным методом.	1	
	Практическое задание: Построение 1 точечной перспективы.	1	
	Практическое задание: Построение 3-х точечной перспективы. Город – вид сверху.		
Тема 1.3. Приемы черно-белой графики.	**Содержание**		
	Практических занятий и лабораторных работ	**4**	ОК 01. ОК 02. ПК 4.1. ПК 4.2. ПК 4.3.
	Практическое задание: Прием черно-белой графики – линия при изображении предметов.		
	Практическое задание: Прием черно-белой графики – линия при изображении фигуры человека.	1	
	Практическое задание: Прием черно-белой графики – пятно (силуэт) при изображении предметов.		
	Практическое задание: Прием черно-белой графики – линия с пятном при изображении предметов.	1	
	Практическое задание: Прием черно-белой графики – линия с пятном при изображении окружающей среды.	1	
	Практическое задание: Рисунки окружающей среды в черно-белой графике приемом линия.	1	
	Практическое задание: Рисунки предметно-пространственных комплексов в черно-белой графике приемом линия.		
	Практическое задание: Рисунки с натуры предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов фигуры человека в черно-белой графике приемом линия с пятном.		
Раздел 2. Живопись с основами цветоделения		**30**	
Тема 2.1 Основные положения теории цветоведения	**Содержание**	**6**	ОК 01. ОК 02. ПК 4.1. ПК 4.2. ПК 4.3.
	Основные признаки цвета. Свойства цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Законы оптического смешения цветов. Способы создания желаемого цвета.	2	
	Основные свойства цвета: светлота, насыщенность, цветовой тон. Несобственные качества цвета. Теплые и холодные, звонкие – глухие, выступающие – отступающие цвета.	2	
	Цветовой круг как замкнутый спектр.	2	
	Первые теории гармонических сочетаний. Теории гармонических сочетаний. Гармония цветов и ее основные принципы. Цветовые отношения.		
	Практических занятий и лабораторных работ	**4**	

	Практическое задание: Контрасты. Одновременный цветовой и световой контраст.		
	Практическое задание: Выполнить композиции из геометрических элементов или форм, используя одновременный контраст.	1	
	Практическое задание: Равновесие цветов, цветовое единство, Законы образования и группировки цветов. Диады цветов, Триады цветов.		
	Практическое задание: Создание цветовой абстрактной композиции «теплое – холодное».	1	
	Практическое задание: Выполнить композиции из геометрических элементов или форм, используя пограничный контраст.	1	
	Практическое задание: Перспектива цвета. Дистанционное преобразование цвета. Проявление закономерностей воздушной перспективы. Методы передачи перспективных преобразований цвета в натурном этюде и композиции.	1	
	Практическое задание: Композиция из простых геометрических форм с тремя пространственными планами.		
Тема 2.2 Создание заданной цветовой композиции в эскизных этюдах	**Содержание**	**6**	
	Особенности цветообразования в разных живописных техниках. Смешанные техники в живописи.	2	ОК 01. ОК 02. ПК 4.1. ПК 4.2. ПК 4.3.
	Локальный цвет предмета. Методы передачи перспективных преобразований цвета в натурном этюде и композиции.	2	
	Слагаемые объема: свет, полутень, тень, блик, рефлекс, падающие тени. Геометрические тела. Тела вращения. Работа в технике «Гризаль». Способы создания цветом объема. Прямоугольные предметы.	2	
	Практических занятий и лабораторных работ	**6**	
	Практическое задание: Создание цветовой абстрактной композиции «Музыка».	1	
	Практическое задание: Создание цветовой абстрактной композиции «Вкусы».	1	
	Практическое задание: Создание цветовой абстрактной композиции «Состояние природы».	1	
	Практическое задание: Создание цветовой абстрактной композиции «Состояние человека».	1	
	Практическое задание: Создание цветовой абстрактной тематической композиции.		
	Практическое задание: Способы создания цветом объема. Тела вращения.	1	
	Практическое задание: Компоновка предметов в листе. Большие цветовые отношения. Лепка формы цветом. Этюд фруктов.	1	
	Практическое задание: Натюрморт. Компоновка предметов в листе. Определение пропорций. Конструктивное построение предметов. Акварель. Живописное решение пространства. Прописка теней. Лепка формы тоном. Акварель.		
	Практическое задание: Натюрморт из простых бытовых предметов в «теплой» гамме. Компоновка предметов в листе. Определение пропорций. Конструктивное построение		

	предметов. Живописное решение пространства. Прописка теней. Лепка формы тоном. Акварель.		
	Практическое задание: Живописная композиция в технике «пятно». Выполнение в материале гуашь.		
	Практическое задание: Живописная композиция в технике «линия». Выполнение в материале гуашь.		
Тема 2.3 Стилизация в декоративной композиции	**Содержание** Понятие стилизации и стиля.		ОК 01. ОК 02. ПК 4.1. ПК 4.2. ПК 4.3.
	Практических занятий и лабораторных работ	**6**	
	Практическое задание: Декоративная стилизация в натюрморте Стилизация натюрморта с применением трансформации формы.	1	
	Практическое задание: Декоративная стилизация натурного натюрморта (техника по выбору).	1	
	Практическое задание: Стилизованные натюрморты А. Матисса.		
	Практическое задание: Стилизованные натюрморты П. Пикассо.		
	Практическое задание: Натурный натюрморт. Акварель.	1	
	Практическое задание: Декоративная интерпретация натюрморта. Гуашь.	1	
	Практическое задание: Выполнение длительного этюда натюрморта с использованием пятнового стиля, близкого к аппликации. Компоновка в листе. Определение пропорций.	1	
	Практическое задание: Выполнение длительного этюда в смешанной техникой с тематической постановкой. Использование фактурного наложения краски на поверхность бумаги. Компоновка в листе. Определение пропорций.	1	
	Практическое задание: Фактурная проработка изображения.		
	Самостоятельная работа Задание на применение различных способов формализации, условности, стилизации с использованием различных материалов «Предметная композиция» Форэскиз, эскиз.	**2**	
Раздел 3. Композиция			
Тема 3.1 Художественные средства построения композиции. Стилизации	**Содержание**	**12**	ОК 01. ОК 02. ПК 4.1. ПК 4.2. ПК 4.3.
	Выразительные и художественно-изобразительные средства при моделировании рекламы. Виды композиции. Динамика. Статика.	2	
	Самостоятельная работа Построение графической композиции с выявлением динамики, статики, симметрии, асимметрии Построение графической композиции с выявлением контраста, ритма, метра	**2**	
	Гармония и центр композиции. Равновесие.	1	
	Самостоятельная работа Создать рекламный текст. Композиция рекламного текста.	**2**	

	Композиционный центр в рекламном плакате	1	
	Цвет как художественное средство рекламы. Свойства цвета в рекламе. Цвет и психология.		
	Стилизация природных форм Стилизация объекта по собственным свойствам и заданным свойствам. Стилизация объекта по собственным свойствам. Объект «дерево».		
	Иконический знак. Структура иконического знака.		
	Пластика. Текстура. Фактура. Основные виды фактурных поверхностей.		
	Построение рельефной композиции с использованием графических форм. Эскизы вариантов. Построение рельефной композиции с использованием графических форм. Работа в материале.		
	Декоративная интерпретация формы. Декоративная интерпретация природной формы.		
	Стилизация формы, используя графический модуль.		
	Практических занятий и лабораторных работ	**4**	
	Практическое задание: Сохранение и разрушение плоскости графическими средствами. Линия и точка как средство выразительности.	1	
	Практическое задание: Пятно как средство выразительности.		
	Практическое задание: Графически-тоновая разработка плоскости с передачей текстур Трансформация плоскости графическими средствами. Прямые линии. Пластичные линии.	1	
	Практическое задание: Выполнить эскиз природной формы (цветок, растение) перо, тушь.	1	
	Практическое задание: Стилизовать природную форму через линию.	1	
	Практическое задание: Стилизовать природную форму через пятно.		
	Практическое задание: Стилизация как обобщение и упрощение реальных форм. Пятно в стилизации. Анализ природной зооформы.		
	Практическое задание: Стилизация объекта по заданным свойствам. Объект «дерево».		
	Практическое задание: Стилизация объекта по собственным свойствам. Объект «птица».		
	Практическое задание: Стилизация объекта с доминирующим свойством объекта-прототипа.		
	Всего: **Лекции** **Практические** **Самостоятельная работа** **Консультация** **Экзамен**	**76** **28** **32** **6** **4** **6**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Кабинет «Общепрофессиональных дисциплин и МДК».

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к информационно-коммуникационной сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КТ МТУСИ.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

Для реализации программы библиотечный фонд КТ МТУСИ имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. Паранюшкин, Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства: учебное пособие для спо / Р.В. Паранюшкин. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. – 100 с. – ISBN 978-5-507-45814-1. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/296600 (дата обращения: 03.08.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Бикташева, Н.Р. Технический рисунок. Специальность «Дизайн костюма»: учебное пособие / Н.Р. Бикташева. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 168 с. – ISBN 978-5-8114-4176-1. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/129118 (дата обращения: 04.08.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Паранюшкин, Р.В. Рисунок фигуры человека: учебное пособие / Р.В. Паранюшкин, Е.Н. Трофимова. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. – 100 с. – ISBN 978-5-507-46305-3. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/307532 (дата обращения: 04.08.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Паранюшкин, Р.В. Техника рисунка: учебное пособие / Р.В. Паранюшкин. – 8-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. – 252 с. – ISBN 978-5-507-46930-7. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/326084 (дата обращения: 04.08.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Поморов, С.Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов: учебное пособие для спо / С.Б. Поморов, С.А. Прохоров, А.В. Шадурин. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. – 104 с. – ISBN 978-5-8114-6268-1. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/233408 (дата обращения: 04.08.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Паранюшкин, Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства: учебное пособие для спо / Р. В. Паранюшкин. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. – 100 с. – ISBN 978-5-507-45814-1. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/296600 (дата обращения: 04.08.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е.Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е.Э. Павловская. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 119 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-11671-7. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/517147 (дата обращения: 15.09.2023).

8. Скакова, А.Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А.Г. Скакова. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 164 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-11360-0. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/517866

9. Киплик, Д.И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д.И. Киплик. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 442 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-09962-1. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/516928

10. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е.Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е.Э. Павловская. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 119 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-11671-7. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/517147

11. Барышников, А.П. Основы композиции / А.П. Барышников, И.В. Лямин. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 196 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-10775-3. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/515692

3.2.2 Дополнительные источники

1. Сокольникова Н.М. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 2019 г. – 450 с.

2. Кирилов Е.А. Цветоведение. – Москва: Легпромиздат, 2020. – 298 с.

3. Чиварди Д. Рисование. Полное руководство. Энциклопедия художника. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 278 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Показатели освоенности компетенций	Методы оценки
Знает: принципы и законы композиции средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактура и текстура материалов и др. принципы создания симметричных и асимметричных композиций основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними свойства тёплых и холодных тонов особенности различных видов освещения, приёмы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, световые градации	- материалы и принадлежности, применяемые для графических и живописных работ; - правила конструктивного построения объектов различных форм; - законы перспективы и компоновки изображения на листе; - принципы построения графических композиций (целостность, симметрия и асимметрия, ритм, пластика); - природу и основные свойства цвета	Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося при выполнении и защите результатов практических занятий. Тестирование. Экзамен.
Умеет: использовать художественные средства композиции, рисунка, живописи в профессиональной практике применять основные композиционные законы и понятия в профессиональной практике выстраивать композиции с учётом перспективы и визуальных особенностей среды выдерживать соотношение размеров в композициях соблюдать закономерности соподчинения элементов в композициях	- владеть методами творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности для разработки рекламного продукта; - проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей; - последовательного ведения работы над композицией	наблюдение и оценка при выполнении самостоятельной работы, наблюдение и оценка при выполнении практической работы, контроль и анализ при выполнении творческих работ. Семестровый просмотр работ